

avantis





IT'S A SMALL STEP TO A GIANT LEAP

96kHz XCVI FPGAエンジンに基づく3番目のミキサーである、Avantisは、デュアルフルHDタッチスクリーンContinuity UIを備えた非常に柔軟なワークフロー、広範囲なI/Oオプションを備えたスタンドアロンの64チャンネル/42バスコンソール(構成可能)にすべての次世代テクノロジーを搭載しています。フラッグシップであるdLiveミキシングシステムより add-onプロセッシング、そして頑丈なフルメタルシャーシを使用しています。

Avantisへのステップアップは、新時代への飛躍です。

- 96kHz / 64チャンネル / 42バスデジタルミキサー
- 完全に構成可能なミックスバスアーキテクチャー
- XCVI コア - 0.7msレイテンシー / 位相コヒーレント
- CONTINUITY UIを備えたデュアルフルHDタッチスクリーン
- EVERYTHING I/O - 広範囲なリモートエクспанダー
- フラッグシップであるdLiveのDPACKアップグレード可能
- 超強力で軽量のフルメタルシャーシ



TOUCH THE **BIG PICTURE**

CONTINUITY UI. IT'S YOUR MIXER, SO MIX YOUR WAY.

鮮明な1080pフルHD解像度で動作する巨大な206平方インチの画面スペースにより、Continuity UIを使用すると、重要な情報を表示して即座にやり取りでき、コントロールとディスプレイ間のシームレスな接続が可能になります。

フェーダーはタッチに反応して、アクティブなチャンネルをすぐに強調表示し、即座に視覚的なフィードバックを提供します。

チャンネルロータリーを使用すると、ゲインやパンを操作し、ボタンを押すだけでディスプレイダイナミックに折りたたみ、バンク全体のEQまたはコンプレッサーのパラメータを表示できます。

各画面の右側にはFastGrabタブがあり、現在選択されているチャンネルまたは特定のチャンネルのAuxセンド、EQ、コンプレッサー、FXなど自由に割り当て可能な主要パラメータに瞬時にアクセスできます。システム全体は、サーフェイスに必要な情報をいつでもダイナミックに表示し、すぐにコントロールできるようにセットアップされています。

EVERYTHING I/O

A COMPLETE ECOSYSTEM OF REMOTE EXPANDERS.

コンパクトシステムの構築を検討しているユーザー、または既存のAllen&Heath所有のレンタルカンパニーにかかわらず、AvantisのSLink接続は、Allen&Heathオーディオエクspanderハードウェアのすべてに接続することで真の柔軟性を実現します。

Danteカードをシステムに追加すると、Dante専用エクspander-DT168およびDT164-Wを使用して、さらに多くのオプションを利用できます。



GX4816 - THE PERFECT PARTNER I/O

48 XLR Input / 16 XLR Output - 96kHz



DT168 / DX168 PORTABLE STAGEBOX EXPANDERS

16 XLR Input / 8 XLR Output - 96kHz - Dante Option Available (DT168 - requires Dante option card)



DT164-W / DX164-W WALL MOUNT EXPANDERS

16 XLR Input / 4 XLR Output - 96kHz - Dante Option Available (DT164-W - requires Dante option card)



DX012 - GET MORE OUT OF YOUR SYSTEM

12 Configurable Outputs - Switchable Analogue/AES - 96kHz



DX32

96kHz Modular Expander

Avantisはまた、従来の48kHz ARおよびABエクspanderとも完全に互換性があります。

UPGRADE TO **DPACK**

STADIUM CLASS, STUDIO GRADE PROCESSING. **INSIDE YOUR CONSOLE.**

Avantisには、すぐに使用できるパワフルなプロセッシングツールが搭載されており、ほとんどのユーザーとアプリケーションの要求を容易に満たすことができます。もっとオプションが必要ですか？コンソールをAvantis dPackでアップグレードして、dLiveプロセッシングと同様のDyn8（最大16インスタンス）、DEEP Compressors、Dual Stage Valve Preampやさらなるモデルを追加できます。



プラチナチケットのアーティストに信頼されているDEEPは、Avantisのインプットおよびミックスチャンネル内に驚異的なエミュレーションを0レイテンシーのまま使用できます。新たなFXスロット、サードパーティのギア、ディレイや位相の一貫性の問題はありませぬ。

DEEP

DYN8

Avantis dPackは、4バンドダイナミックEQと4バンドマルチバンドコンプレッサーを含むパワフルで洗練されたプロセッサー、Dyn8も提供します。ボーカルの調整、サブグループを引き締め、またはミックスへのソニックグルーの追加を含む無限のアプリケーションにより、Dyn8はダイナミックプロセッシングに対する考え方を変えます。dPackでは、16個のDyn8エンジンを使用して、入力チャンネルとミックスチャンネルにインサートできます。





FULL METAL CHASSIS

SUPER-STRONG AND **BUILT TO LAST.**

Avantisはプラスチック製の側面を備えた単なる鈍い灰色のボックスミキサーではないことにお気づきでしょう。最新世代の最高峰のチューブ状のエクソスケルトンのパーツインスパイアされたこれらの滑らかな曲線は、すべて金属製で、非常に頑丈ですが、軽量です。

Avantisのすべての部分はパフォーマンスと信頼性を追求して設計されているため、これまでに試した中で最も厳格なテストを実施しました。そして全てを成し遂げました。

RACKEXTRA **FX**

12 DEDICATED FX RACK SLOTS. **WITH NO COMPROMISES.**

信じてください。これらは通常のビルトインエフェクトではありません。

Allen&Heathは、非常に優れたサードパーティプラグインに匹敵するFXエミュレーションを作成したことで高い評価を得ていますが、これの伴う手間は一切ありません。

執着と情熱により、古典的なリバーブ、繊細なディレイ、素晴らしいクラシックモジュレーションエフェクトなど、最も尊敬されるアウトボードにインスパイアされた一連のFXを作成しました。

何よりも、妥協のない12のFXスロットを提供しています。12個のスロット各々に1つのFXを搭載でき、12個のFXスロットにはそれぞれ専用のステレオリターンが装備されているため、入力チャンネルを無駄にする必要はありません。



WELL CONNECTED

DANTE. WAVES. AND SO MUCH MORE.

Avantisのローカル I/Oには、12 x XLRアナログ入力、12 x XLRアナログ出力、AES (ステレオ入力、ステレオ出力 x 2) を備えています。

2つの I/Oポートにより、Avantisは、Dante (64x64および128x128) Waves、gigaACE、MADIなどを含む全ての現行のdLiveオプションカードを搭載でき、システム統合、FoH / モニタースプリット、マルチトラック録音などの拡張を可能にします。



Dante

Dante 64x64およびDante 128x128オーディオネットワークカードは、標準のネットワークケーブルおよびハードウェアを使用して、Danteネットワークおよびデバイスハローレイテンシーで、多チャンネル接続を提供します。

- 96または48kHzのDante I / Oの128または64の双方向チャンネル
- 冗長性またはスイッチ操作のためのプライマリおよびセカンダリオーディオポート
- コンフィグ用の専用制御ネットワークポート
- AES67 互換
- Dante Domain Manager (DDM) 対応

Waves V3

プラグインプロセッシング、マルチトラック録音、オーディオ配信のためのWaves SoundGridネットワークプラットフォームへのインターフェイスです。

- 128 I/O
- 切り替え可能な48 / 96kHzサンプルレート
- Waves SGネットワークング
- マルチトラック録音および再生



gigaACE

デジタルスプリット、ポイントツーポイント接続、マルチサーフェスシステム向けの費用対効果の高いプラグアンドプレイソリューションを提供します。

- 128 I/O, 96kHz
- 超低レイテンシー- 5サンプル (52 us)
- デュアル冗長性
- 切り替え可能な制御ネットワークブリッジ

superMADI

ブロードキャスト接続の柔軟なツールキットです。放送/録画フィード+ OBバンに対応するマルチフォーマットを提供します。

- 128 I/O 同軸BNC
- マルチモード/シングルモードSFPモジュールで最大128のI / O
- リンクペアごとに切り替え可能な48 / 96kHzサンプルレートと冗長性
- SmuxまたはHighSpeed 96kHzモードの選択

fibreACE

大規模なイベントや最長500mの長いケーブルに対応する光ファイバーソリューションを可能にします。

- 128 I/O, 96kHz
- デュアル冗長性
- 切り替え可能な制御ネットワークブリッジ

PERSONAL MIXING

Avantisは、ME-1 (40チャンネル)およびME-500(16チャンネル)パーソナルミキサーと完全に互換性があります。ME-1の16個のラバーキーは、Avantisの単一のソースまたはグループに割り当てることができます。メインボーカルマイク、ステレオペア、またはドラムキット全体など、コントロールしたいものに関係なく、1つのボタンを押すだけで操作可能です。ME-500は、セットアップとコントロールを簡素化し、フェスティバルなどタイトなスケジュールで時間を節約できるの費用効果の高いアプリケーションです。



ME-500

16 Channel Personal Mixer



ME-1

40 Source Personal Mixer

REMOTE CONTROL

IPシリーズリモートコントローラーは、ライブサウンドアプリケーションでAvantisを補完したり、設備など固定設置での制御出来、さらなる可能性を導きます。標準のTCP / IPネットワーク接続を介してAvantisと相互し、標準のイーサネット基盤を使用して、他のコントローラー、コンピューター、およびサードパーティデバイスとネットワーク化できます。



IP1

Remote Controller



IP6

Remote Controller



IP8

Remote Controller

FULL FEATURE LIST

- 96kHz 64チャンネル/ 42バスデジタルミキサー
- 超低レイテンシ (0.7ms) のXCVI FPGAコア
- 完全に構成可能なミックスバスアーキテクチャー
- 超頑丈なフルメタルシャーシ
- Continuity UIは、物理的コントロールとタッチスクリーンコントロールをシームレスに接続して、最速で最も直感的なワークフローを実現
- dPackオプションは、16個のDyn8エンジンを含むdLiveプロセッシングに加えて、チャンネルごとのゼロレイテンシーDEEPコンプレッサーとDual-Stage Valve preampを追加可能
- 専用のステレオリターンを備えた12個のRackExtra FXスロット
- 16 DCAs
- ジェスチャーコントロールを備えたデュアル15.6インチフルHD容量性タッチスクリーン
- 1、2、または4ゾーンで最大64チャンネルのAMM (自動マイクミキサー)
- 割り当て可能なレイアウト
- オプションで専用マスターセクションを備えた144フェーダーストリップ (24フェーダー、6レイヤー)
- リモートI/OエクspanderおよびMEパーソナルミキシングシステムに接続するためのSLinkポート
- 12個のアナログXLR入力/ 12個のアナログXLR出力
- 1つのステレオAES入力/ 2つのステレオAES出力
- 2つのI/Oポート、96kHzで128x128の動作が可能 – オプションカード用：Dante、MADI、gigaACE
- ユーザー設定可能なロータリーコントロール
- 24個の割り当て可能なソフトキー
- USBステレオ録音および再生
- BNC ワードクロック





ALLEN & HEATH

Allen & Heath reserves the right to alter any information supplied in this document or any other document supplied hereafter. E&OE

AP12183